太音大全集

太音大全集卷之三

指跋

古人因聲音而譜字以手勢而象物指意深遠未容易曉兼傳寫謬誤尤為難辨今參諸博雅得之手傳口授雖未能盡善庶幾近於人情物理可以開示新學非敢為知音者道耳

辨指

蔡邕云巨指者大指也食指者頭指也將指者中指也名指者無名指也趙惟則云手勢所象本自蔡邕五弄趙耶利修之曰天指右大所象地指右食所象日指右中所象月指右無名所象大風左大所象青雲左食所象高山左中所象下水左無名所象琴譜云凡大入曰擘出曰托食指入曰抹出曰挑連挑二以上曰歷中指入曰勾出曰剔名指入曰打出曰摘



右手大指
擘　譜作尸
托　譜作乇
甲肉相半向外出絃曰擘
向內入絃曰托
凡用指向身曰內曰入
向徽曰外曰出餘倣此





興曰
萬籟怒號
有鶴在梁
竦體孤立
將翱將翔
忽一鳴而驚人
聲淒厲以彌長



捻　譜作念
以兩指捻起
一絃放之有
聲曰捻





興曰
涼風倏至
鴻鴈來賓
銜蘆南鄉
猶以依仁
免度關而去
遞哀音而動人



抹　歷　拂　度　播

譜作木向內入絃曰抹
譜作厂向外出絃曰歷
譜作弗以一絃弗下曰拂
譜作广歷拂曰度
譜作畨或作粂從七絃
歷至大絃如一聲亦名
曰播



與曰

鶴鳴九皐
聲聞于野
清音落落
自合韶雅
惟飛指以取象
覺曲高而和寡

右手食中名指



鎖 譜作𢇇以食挑抹又挑迭作三聲曰巛

反鎖 譜作反巛先以中踢出又以食抹挑曰反巛又曰倒巛

短鎖 譜作矢巛先挑抹二聲又作二聲後又連作三聲共七聲

長鎖 譜作長先挑抹二聲又作四聲又連作三聲共九聲

換指鎖 譜作𠂉旨巛先以名摘次以中勾又以中踢又以食挑抹次就作反巛聲節奏作長声





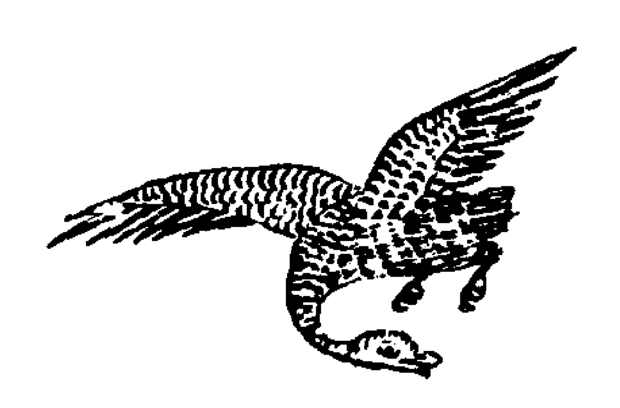
興曰

沙僻人靜
遊鶡自如
鳴則延頸
舞則翼舒
欲和合於聲韻
審步趨之疾徐



右手中指
勾 譜作勹
踢 譜作弓
勾踢 譜作勹弓
向內入絃曰勹
向外出絃曰弓
出入二作曰勹弓
衮 連踢三四絃曰衮





與曰

孤鶩念群

飛鳴遠度

堪憐片影

弋人何慕

與落霞以齊飛

復徘徊而下顧



右手大中指

齊撮 譜作章或作早假如搯大絃與六絃齊下如一聲曰齊撮

齪挺 譜作足字雖異而用與撮同


飛龍拏雲勢
興曰
靈物為龍兮非池可容
頭角崢嶸兮變化無窮
位正九五兮時當泰通
拏奪而上兮滃然雲從
七


右手食名指
齊撮　反撮　譜作反早
假如齊作三絃與五絃以
大指指食指挑五以名指
打三兩指齊下如一聲隨
聲放開大指留名指起四
絃若反早就以食指抹五
絃名指摘三絃如一聲

螳螂捕蟬勢



興曰
蟬性孤潔
長吟自樂
螳螂怒臂
一前一却
謂齊撲而復反
取其狀之相若

右手食中名指

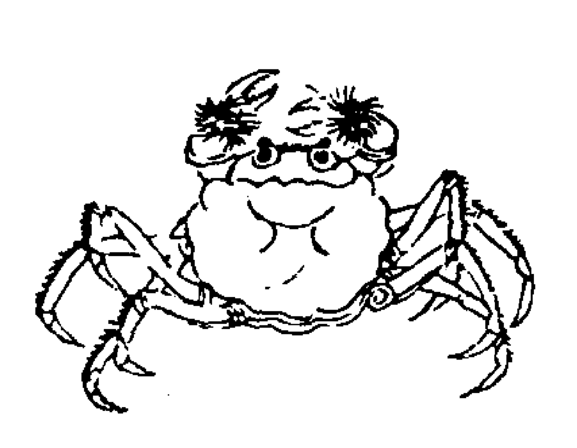
輪

譜作合盘三指當三四徽處次第急摘踢歷一絃曰輪譜若言合歷七六即是合七歷六也

倒輪

譜作倒合以三指急抹勾打一絃曰倒合

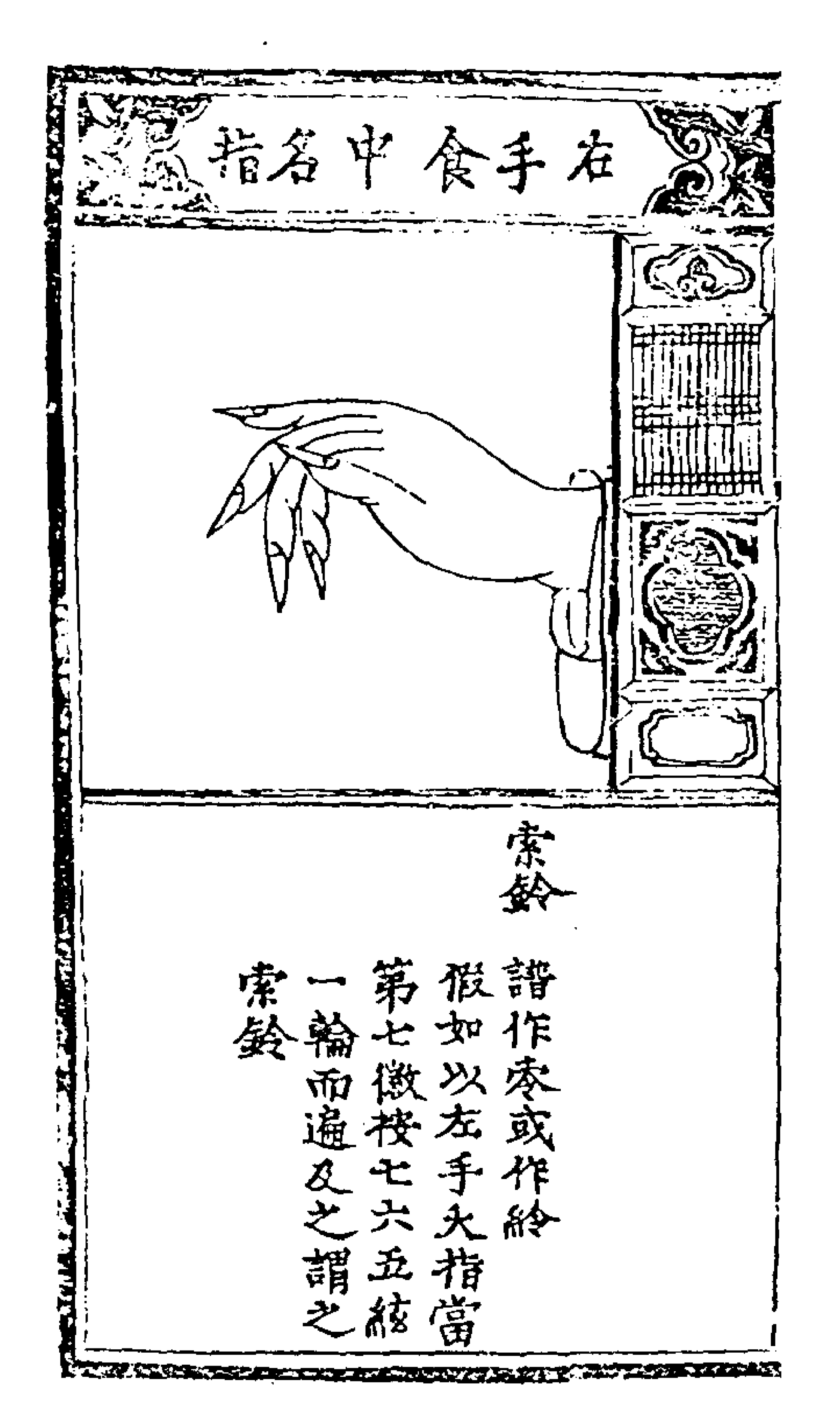


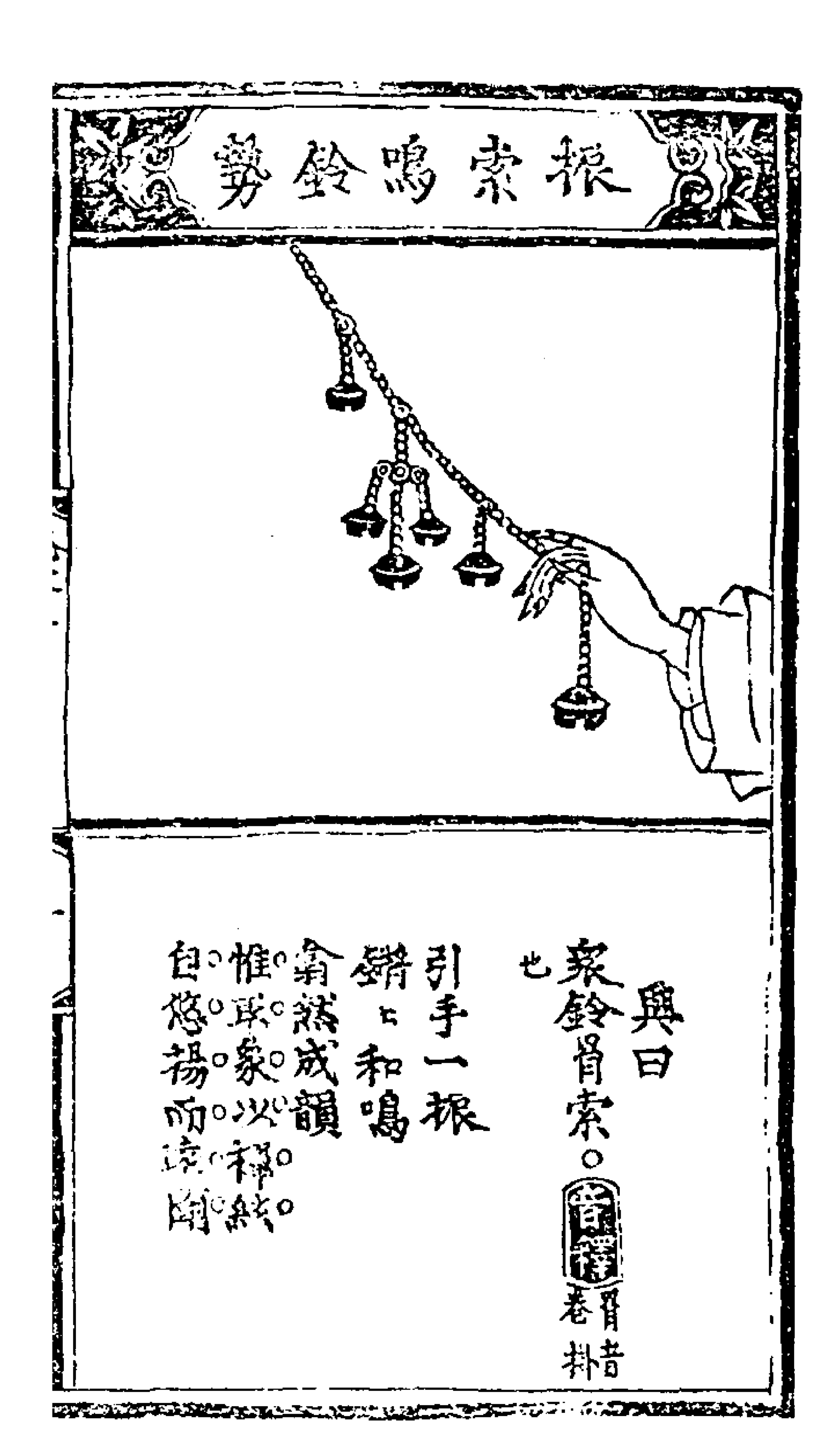


訣曰

蟹合離象
賦性側行
內柔外剛
螯舉目瞠
觀其連斜之勢
似夫輪壓 研

○音釋 螯音敖 瞠音撑 直視貌


右手食中名指
索鈴
譜作尞或作紟
假如以左手大指當
第七徽按七六五絃
一輪而遍及之謂之
索鈴



振索鳴鈴勢
興曰
衆鈴胥索○音釋 胥音 卷抴
也
引手一振
鏘鏘和鳴
翕然成韻
惟取象以釋紛
自悠揚而遠鬧


右手食中指
分涓　譜作分厶先抹次勾作八字下指曰厶　涓　譜作厶
蠲　譜作其𧗳三指併入絃如一聲曰厶
倚涓　譜作倚　半涓　譜作半厶　食先抹中指隨下著絃畧有聲曰倚又曰半厶餘倣此
覆涓　譜作复厶反涓中指先勾次踢食抹挑如一聲曰反涓
双涓　譜作双厶　連涓　譜作車厶
疊涓　譜作田厶先抹次勾急作兩涓者兩聲謂之双厶又謂之連厶田厶同

幽谷流泉勢



典曰

空谷深幽。寒泉迸流。湝湝觸石。濺濺鳴球。因夫聲而取喻。謂疊指以俱按。



右手食中指

半扶

譜作半夫

二指參差入兩絃如一聲曰半扶

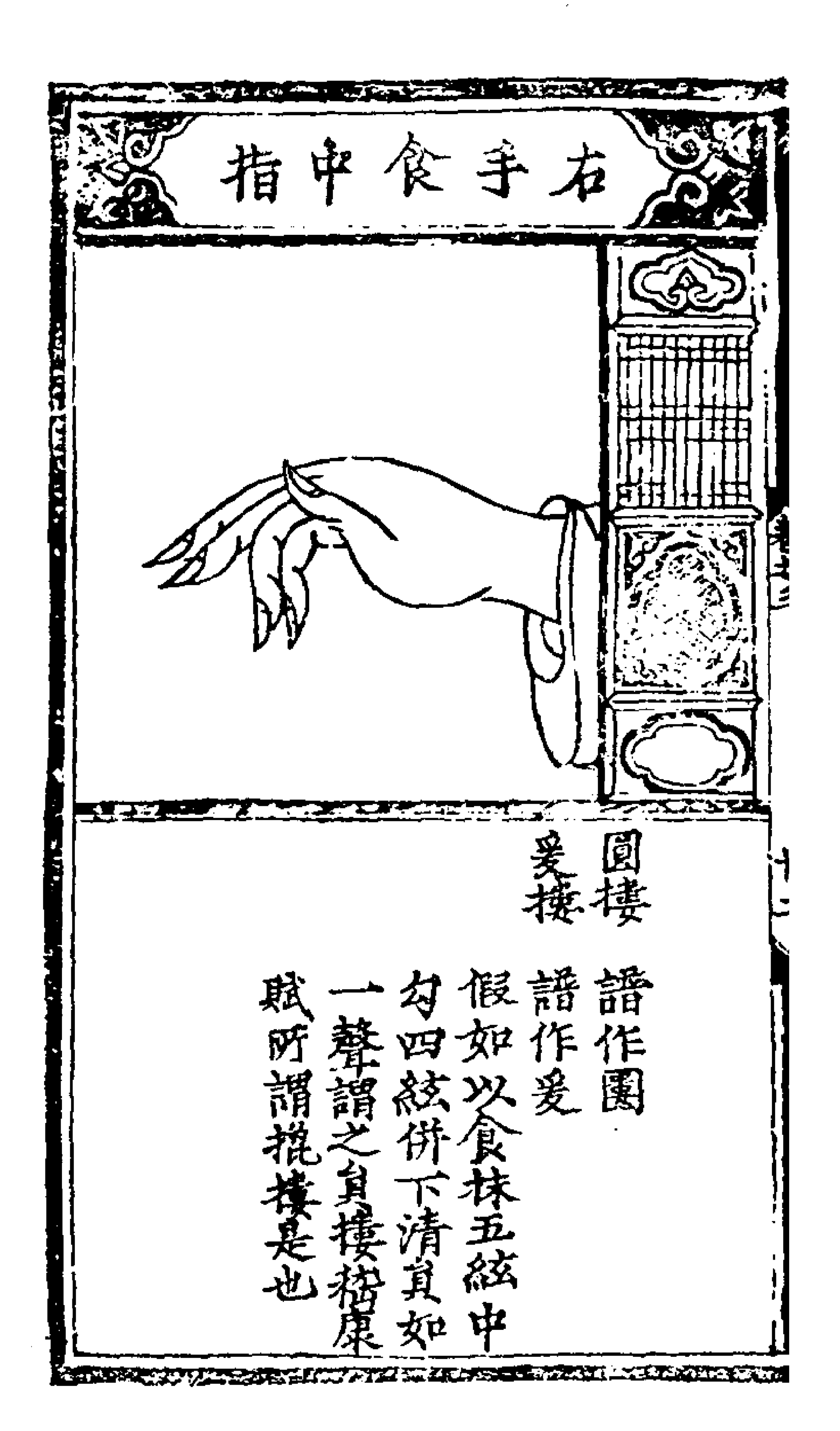
全扶

譜作夫

二指双入二絃如一聲曰全扶



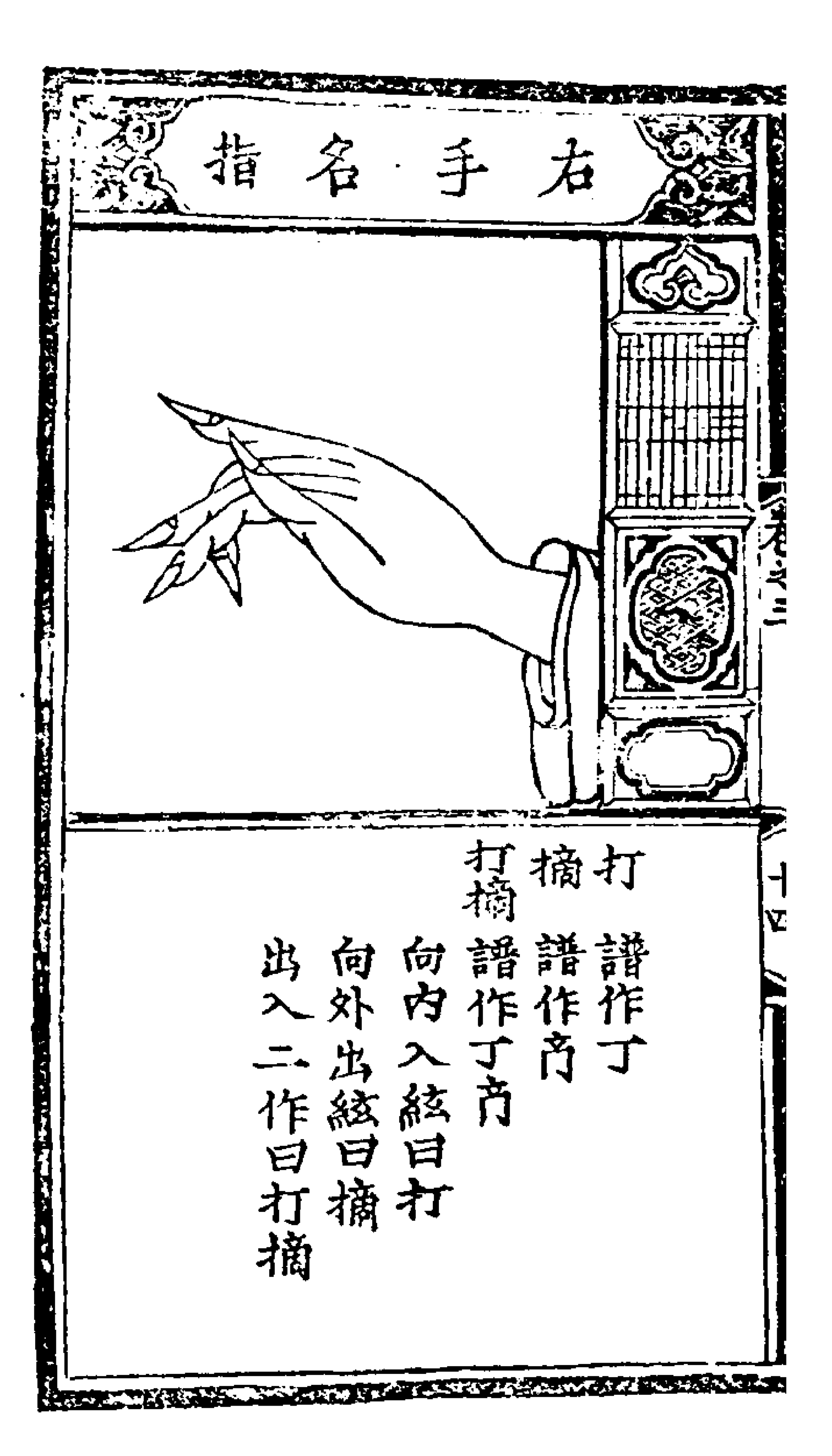
興曰
冉冉溶溶
聚氣以成
油然而起
勢逐風輕
喻度指之如雲
不欲重而有聲


右手食中指
圓摟
爰摟
譜作圜
譜作爰
假如以食抹五絃中
勾四絃併下清員如
一聲謂之員摟嵇康
賦所謂批摟是也

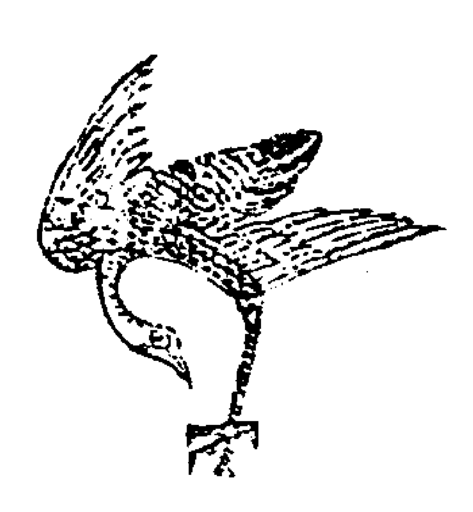

鸞鳳和鳴勢
興曰
鳳翔高岡
鸞遊層崖
同類和鳴
喈喈喈喈
樓二絃而併作
象其音之克諧


右手食中指
撥剌
譜作
音釋
剌音闌入声
二指双出絃曰撥
二指双入絃曰剌
出入二作曰撥剌

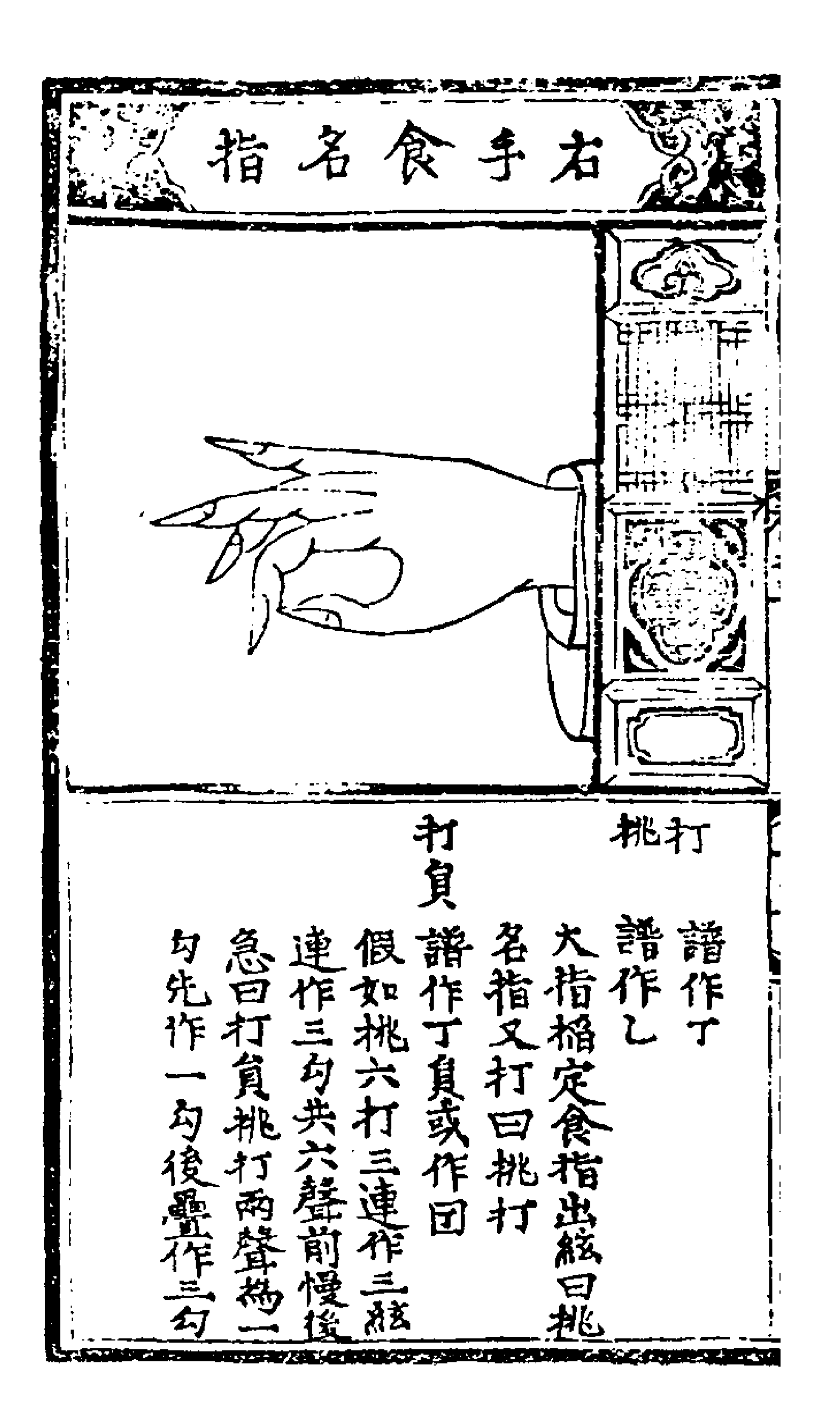

遊魚擺尾勢
興曰
雷雨作解
揚濤奮沫。
音釋
沫音末
魚將变化
掉尾撥剌。
音釋
掉音調去声
爰比興以取象
駢兩指而飄瞥。
音釋
瞥音偏入声


右手名指
打 譜作丁
摘 譜作啇
打摘 譜作丁啇
向內入絃曰打
向外出絃曰摘
出入二作曰打摘

商羊鼓舞勢



興曰
有鳥獨足
霧而知雨
天欲滂沱
奮翼鼓舞
無名指以臨絃
象參差而翼舉



右手食名指

打 譜作丁

挑 譜作乚

大指搯定食指出絃曰挑

名指又打曰挑打

打負 譜作丁負或作団

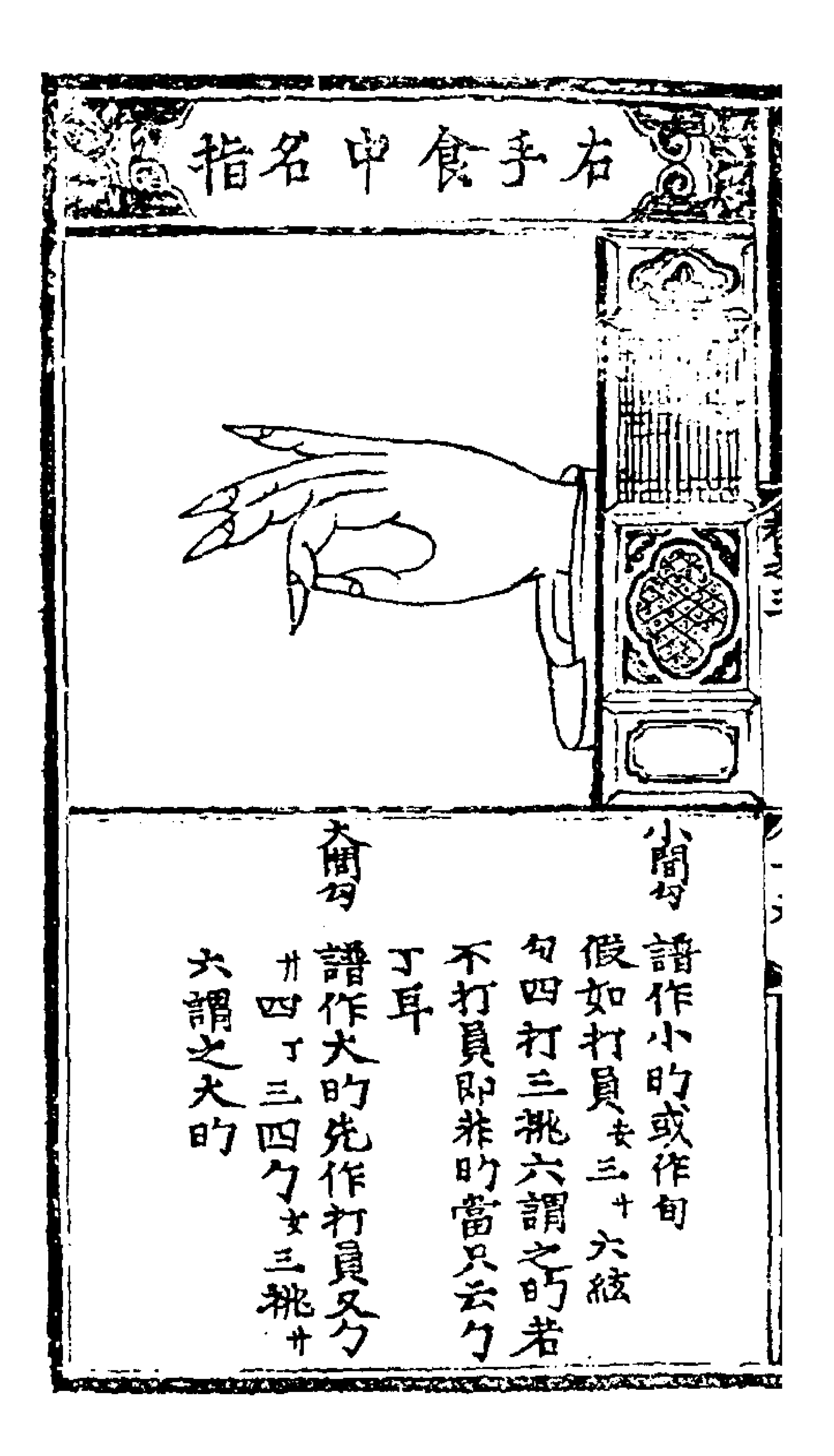
假如挑六打三連作三絃

連作三勾共六聲前慢後

急曰打負挑打兩聲為一

勾先作一勾後疊作三勾


神龜出水勢
興曰
負書出圖
後一戴九
欲聳其肩
必昂其首。
昂高舉其首也
要比興於挑打
信昔賢之不苟


右手食中名指
小間勾
譜作小的或作句
假如打員丰三十六絃
句四打三挑六謂之的若
不打員即非的當只云勺
丁耳
大間勾
譜作大的先作打員又勺
廿四丁三四勺女三挑廿
六謂之大的

滄海龍吟勢

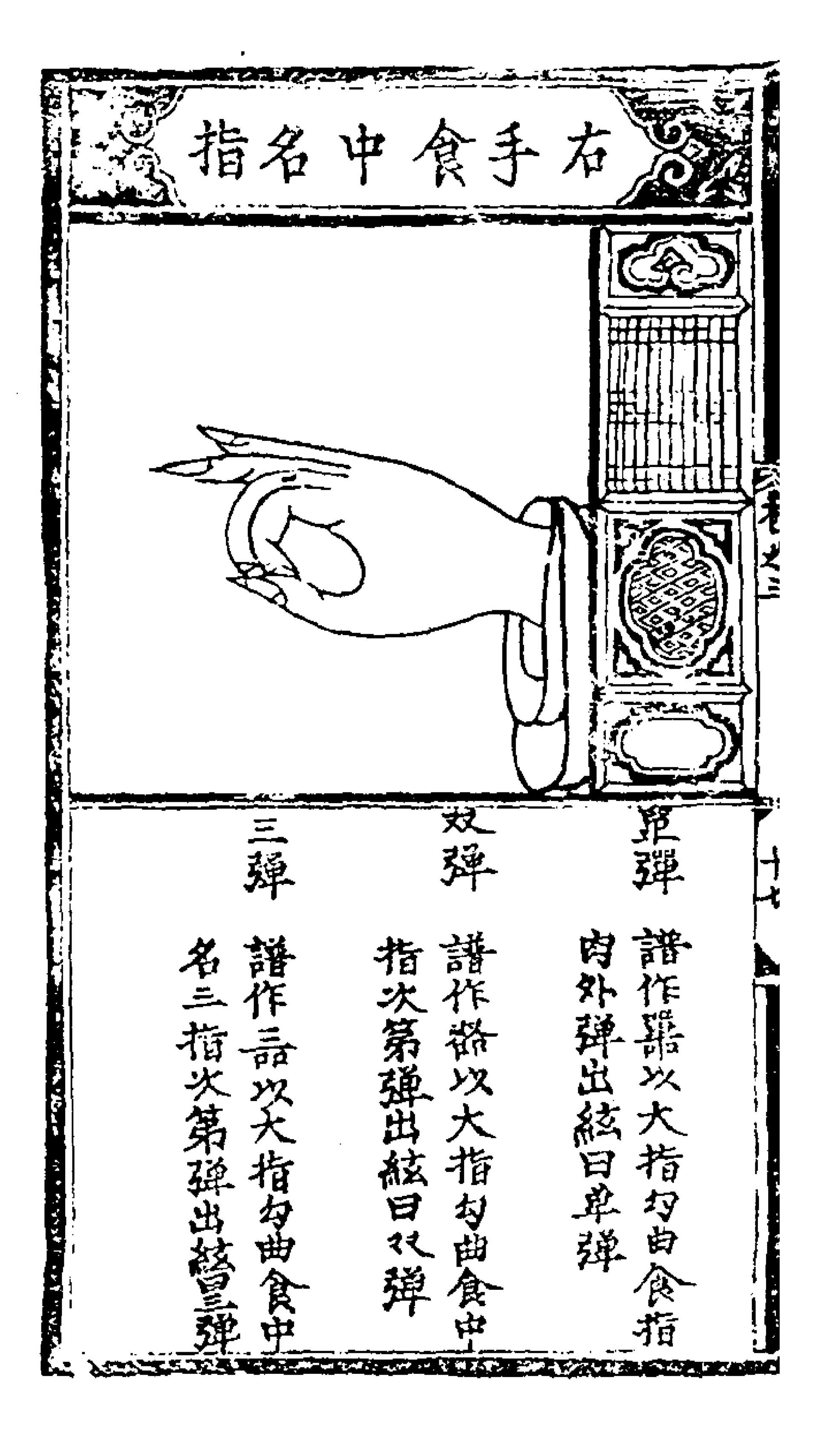
興曰

龍居窟宅
靜夜長吟
如金如玉
最好其音
胡取喻於神物
蓋默契於琴心

合也默契
者暗合也



默暗
也契



右手食中名指

單彈

譜作𠷎以大指扣曲食指內外彈出絃曰單彈

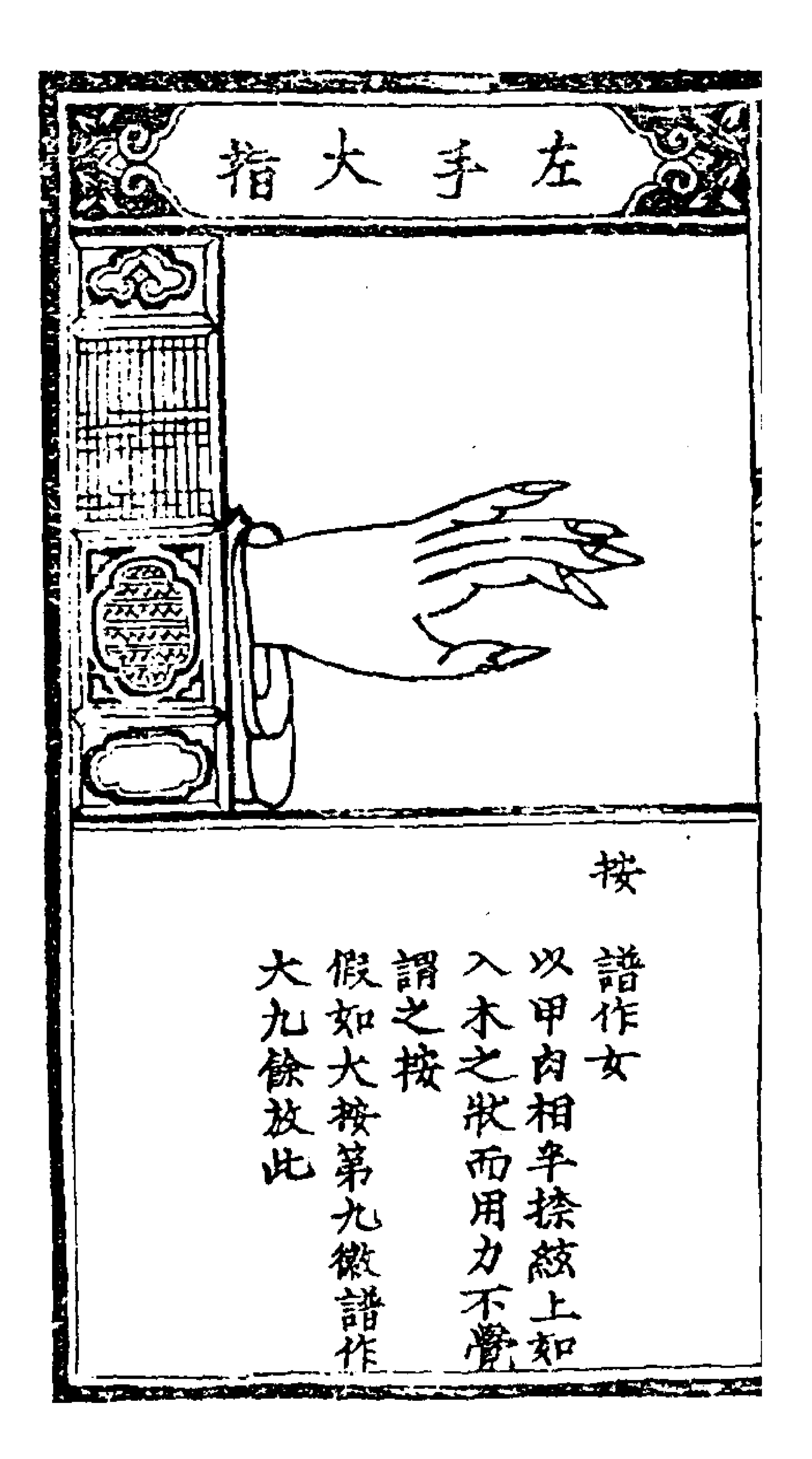
雙彈

譜作䜌以大指扣曲食中指次第彈出絃曰雙彈

三彈

譜作𠮷以大指扣曲食中名三指次第彈出聲曰三彈


飢烏啄雪勢
卷之三
十八
贊曰
爰集爰止
莫黑匪烏
飢而啄雪
其味不濡
爰借喻於清彈
欲其勢之虛徐



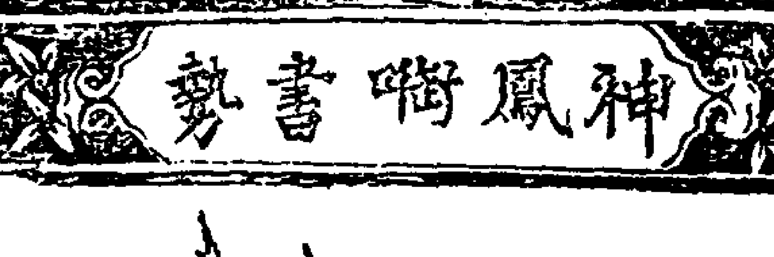
左手大指

按

譜作女

以甲肉相半捺絃上如入木之狀而用力不覺謂之按

假如大按第九徽譜作大九餘放此





興曰
鳳兮鳳〻、
感德而至
啣書来儀
表時嘉瑞
謂栂按而寶還
耶夫味之相類



左手大指

猱

譜作犭按指乘聲引出徽少許急回對徽得聲如圓珠謂之猱若猿猱之升木躋攀而吟號也。猱音 吹猱類也

微猱

譜作山犭

細猱

譜作糹犭

敦

譜作享即山犭

蓄猱

譜作玄即來去犭也

言含蓄不盡也


猇猿升木勢
興曰
瞻彼猇猿兮升于喬木
欲上不上兮其勢遂〻
重枝指於分寸兮欲去
來之神速



左手大指
罨
譜作冂或作奄电名指先按十徽次以大指电九徽有聲謂之罨餘放此。
罨音奄入声



空谷傳聲勢
興曰
長嘯一聲兮振動林麓
隨聲響答兮在彼空谷
喻名接而拇覺兮欲其
音之相續
足也
麓音
鹿山



左手大指
虛罨 譜作虍电
不撫不按大指电旅
有聲曰電
虛點 譜作虍黑
與电同或用名指依
譜

幽禽啄木勢



興曰

幽鳥避人兮遠樹而鳴。尋蠹剝啄兮其音丁丁。因取喻於屋蠹兮故憂然而有聲。

音釋

蠹音妬蛀木虫也 丁音爭


左手食指
按
譜作女以肉捺絃上
日按假如按七徽譜
作艮七或作人七
攏
譜作挽
以甲勾絃起而有声
日攏

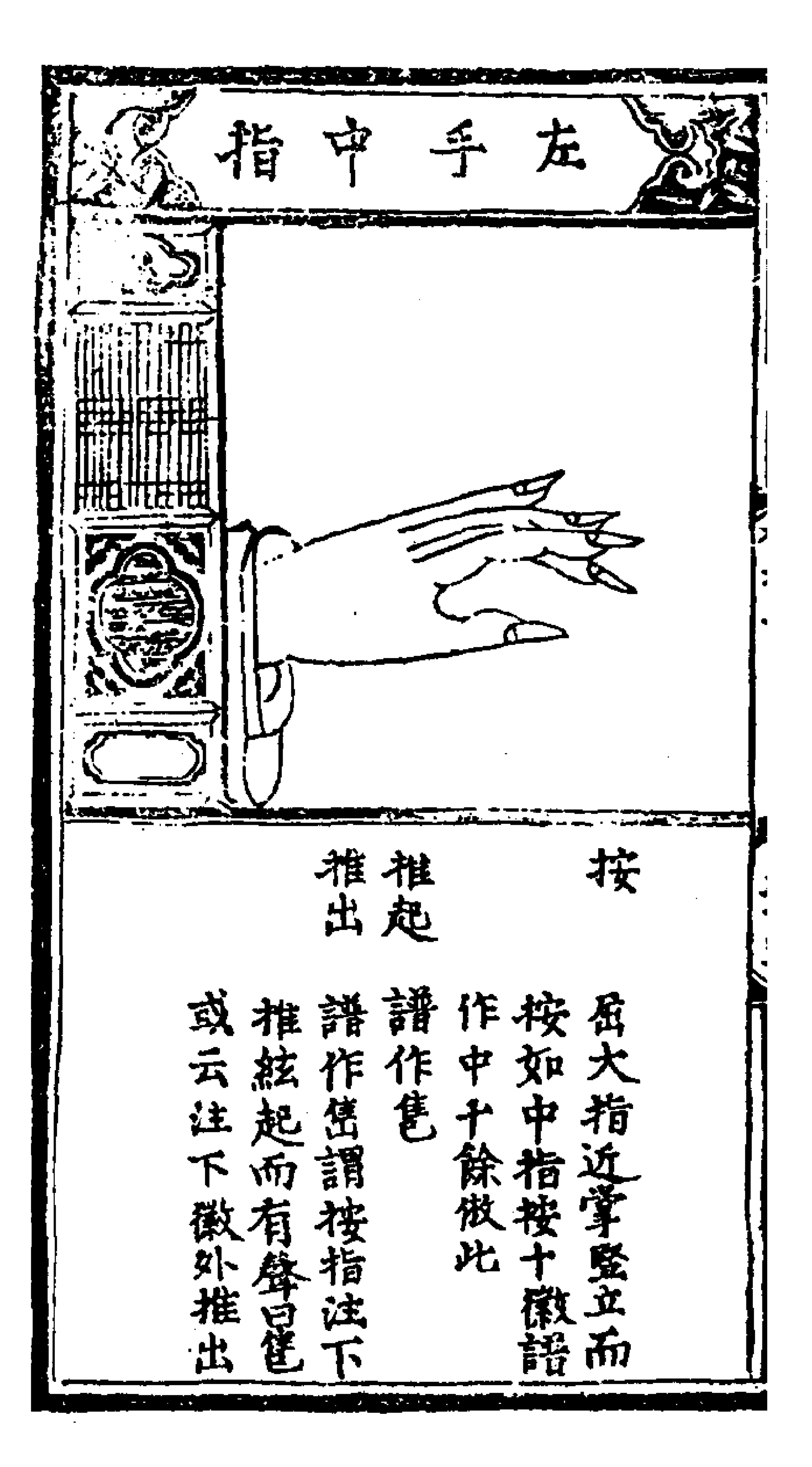
芳林嬌鶯勢



興曰

相彼嬌鶯兮遷于芳林
飛鳴求友兮睍睆其音
謂按指之雍容兮有如
軟話之春禽

睍音現
睆音反
鶯声也



左手中指

按

屈大指近掌竪立而按如中指按十徽譜作中十餘倣此

推起

譜作隹

推出

譜作隹謂按指注下推絃起而有聲曰隹或云注下徽外推出



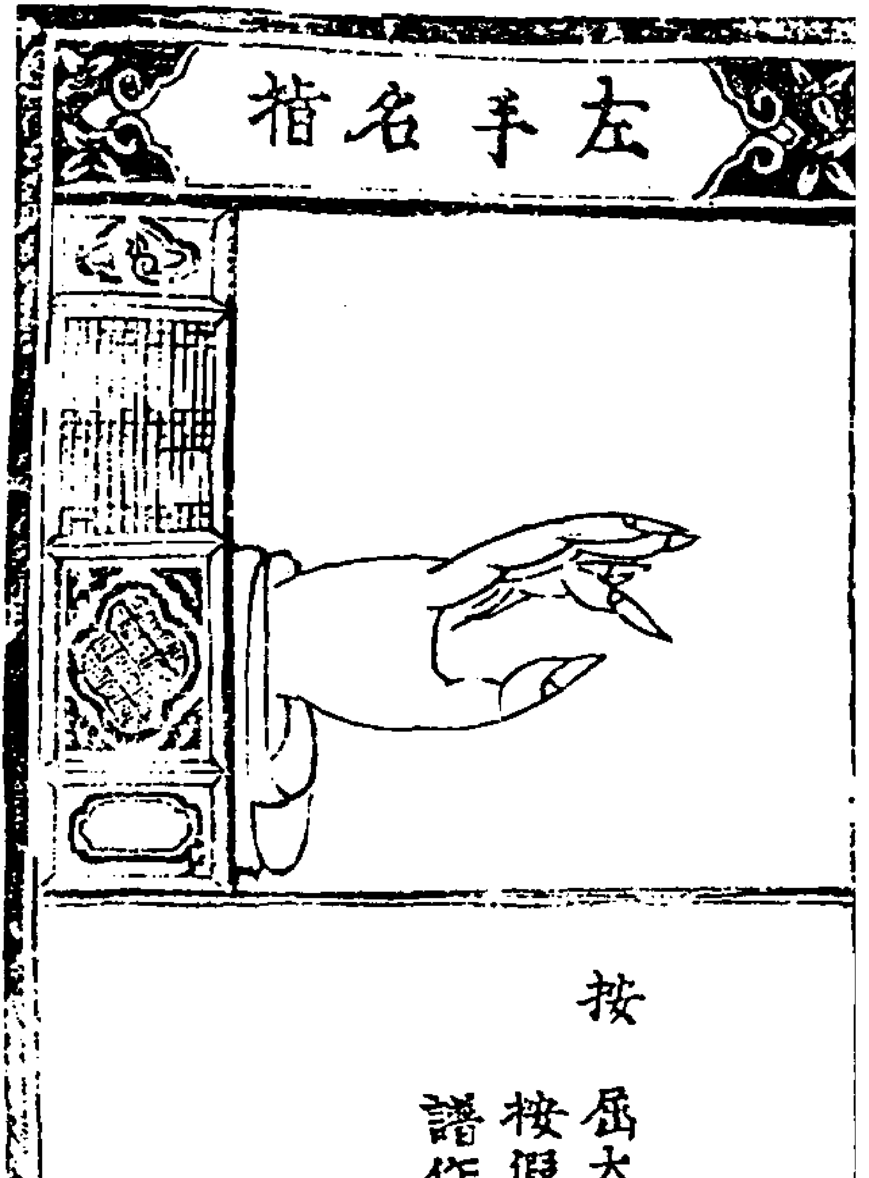
興曰

時哉野雉兮飛于朝日

登木以鳴兮音清々而

不疾因夫耳意以喻兮

故匪文之可述



按

屈大指近掌側指而按假如名指按十徽譜作夕十餘倣此



栖鳳梳翎勢

興曰

有鳳栖梧兮不飛不鳴意將冲天兮載拂其翎名側掖而拇屈因其勢而命名

左手名指



跪

譜作危或作足又作跪

曲名指而按曰跪


文豹抱物勢
興曰
有豹待變兮隱于南山
抱物而食兮孰窺其斑
狀其形而取象蓋在乎
作勢之間



左手大名指

對按

譜作対

假如大按九徽得聲以名按十徽而大指起謂之對按也餘倣此



鳴鳩喚雨勢

興曰

天欲陰雨兮。維鳩知之。昂首長鳴兮。尚求其雌。爰取象於對接兮。以其音之唱隨。



左手大中名指

吟

譜作亇

按指得聲細動不過徽謂之吟或以甲或以肉假如大指按一絃則用甲吟若按兩絃則用肉吟

細吟

譜作糹亇



訣曰

翼而鳴者

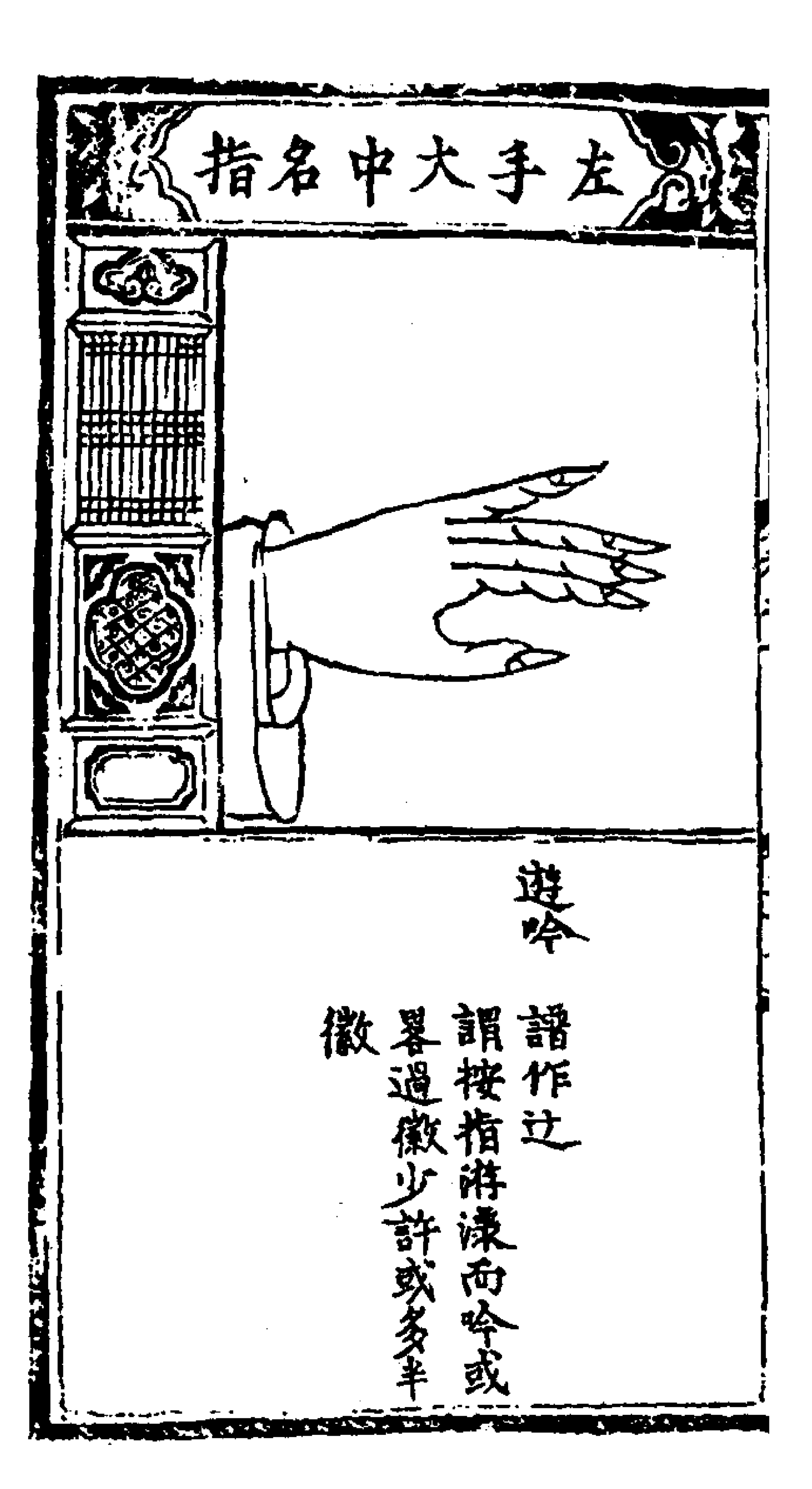
惟蟬知時

秋高氣肅

長吟愈悲

審夫聲而取喻

當即意以求之



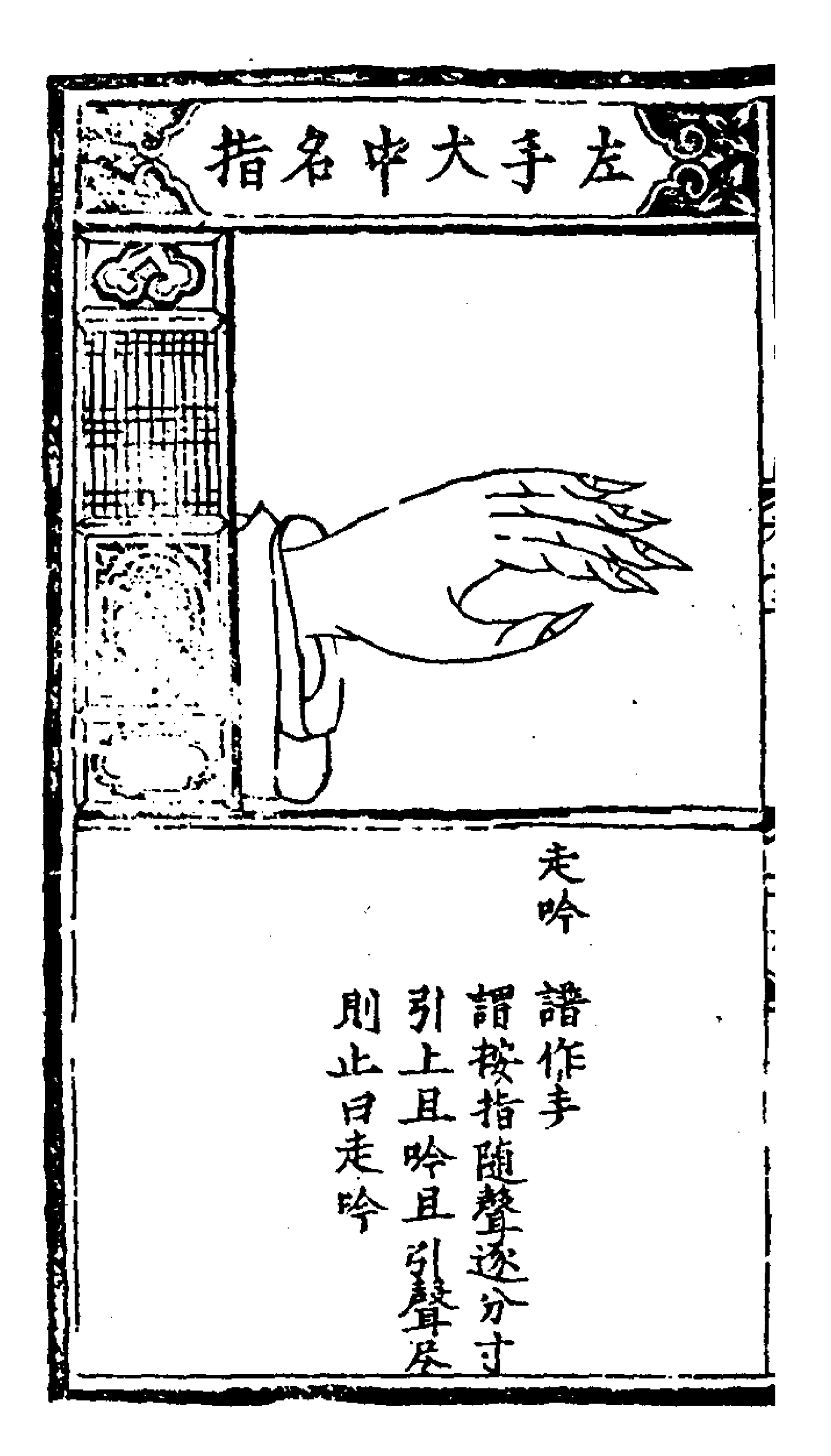
左手大中名指

遊吟

譜作辻

謂按指游漾而吟或畧過徽少許或多半徽


落花隨水勢
興曰
落花隨水兮順流而去
逆浪所激兮欲住不住
因其勢以取喻兮能求
意而自悟
二十九


左手大中名指
走吟
譜作手
謂按指隨聲逐分寸
引上且吟且引聲尽
則止曰走吟

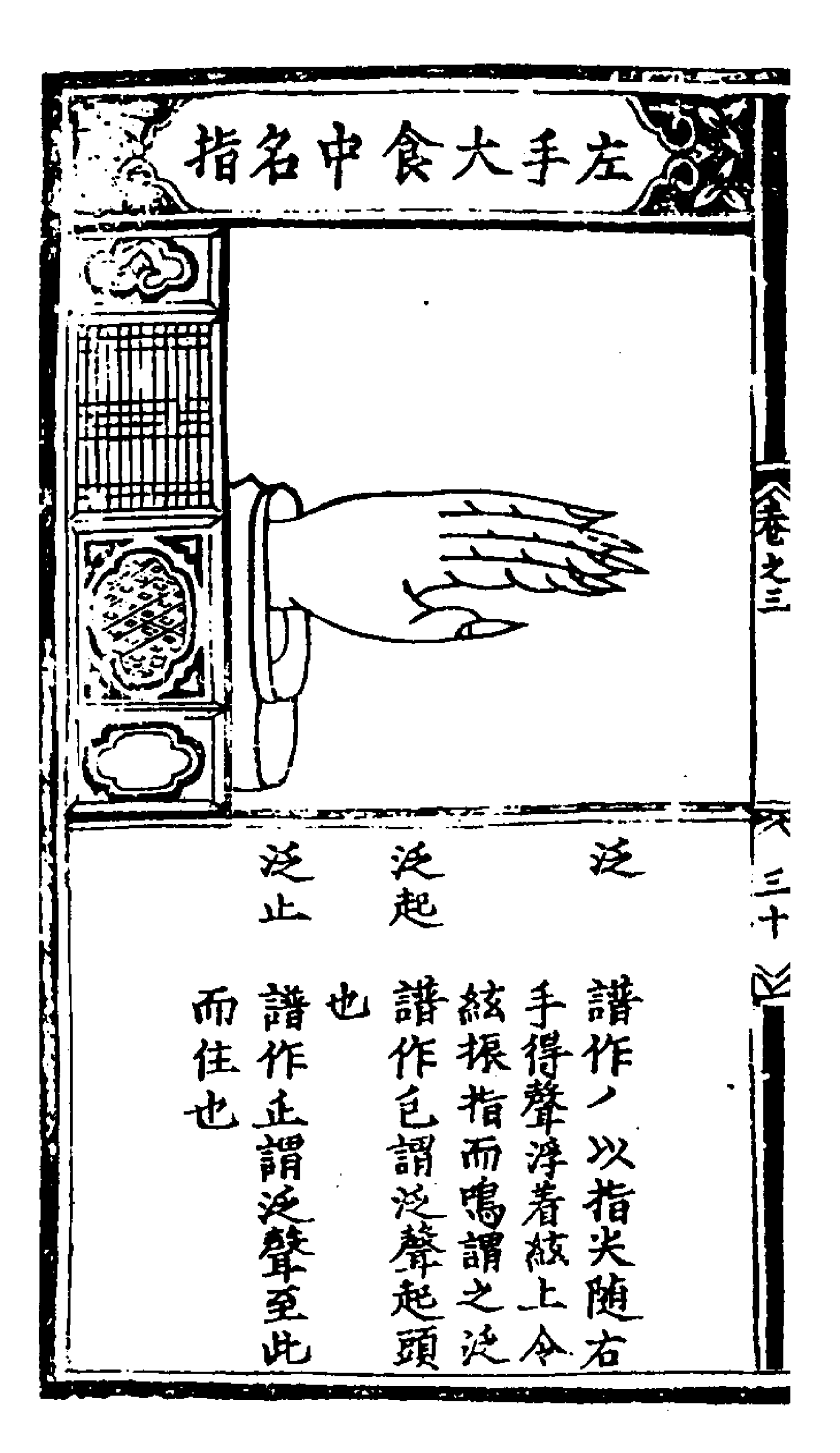


興曰

蟬入鳥口兮。鳥飛蟬咽。自西徂東兮。其聲漸滅。通諸理以造妙兮。難以言而詳說。

徂音祖

音助平声



左手大食中名指

泛

譜作ノ以指尖隨右手得聲浮着絃上令絃振指而鳴謂之泛

泛起

譜作乞謂泛聲起頭也

泛止

譜作正謂泛聲至此而住也

粉蝶浮花勢



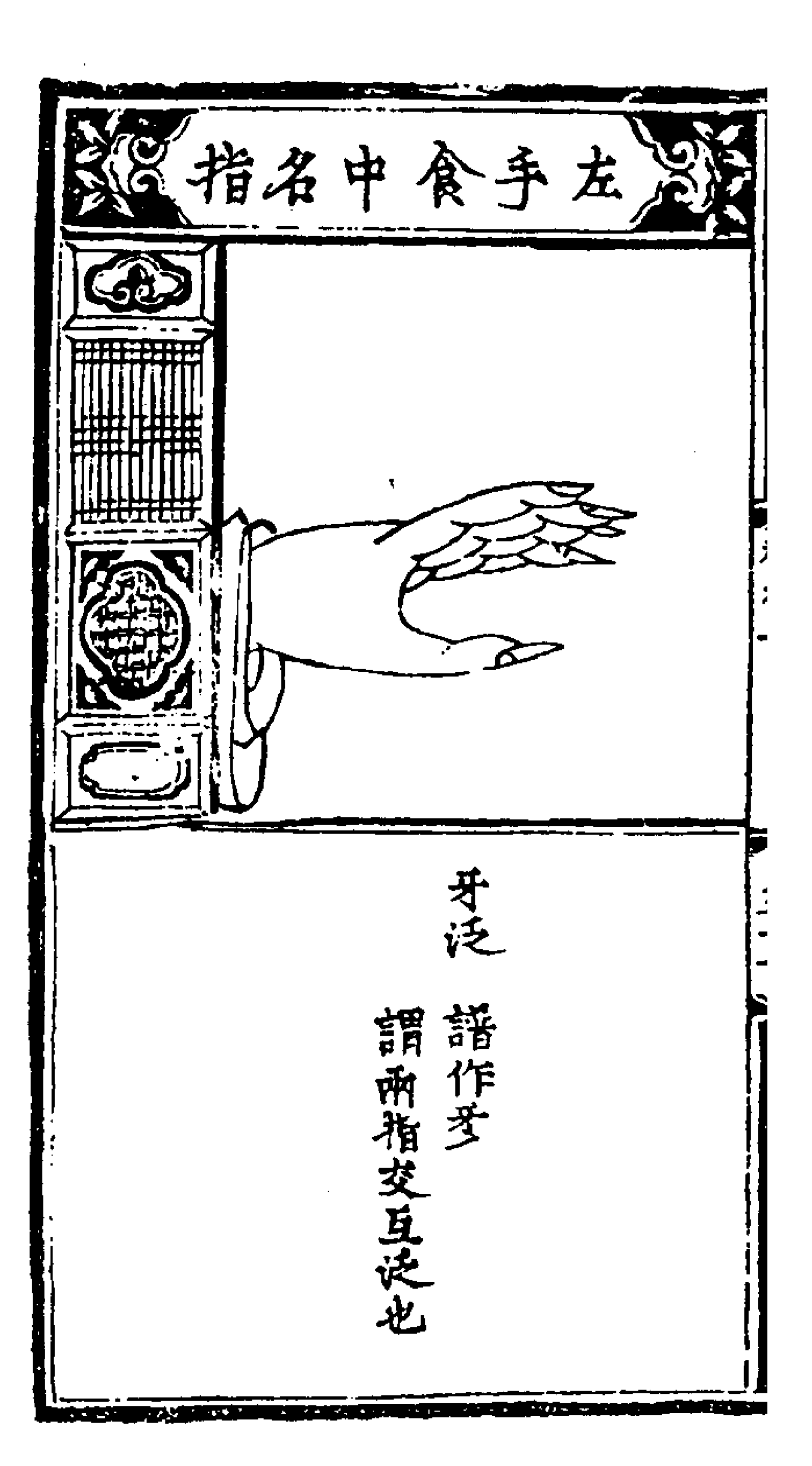
輿曰

粉蝶浮花兮翅輕花柔

欲去不去兮似留不留

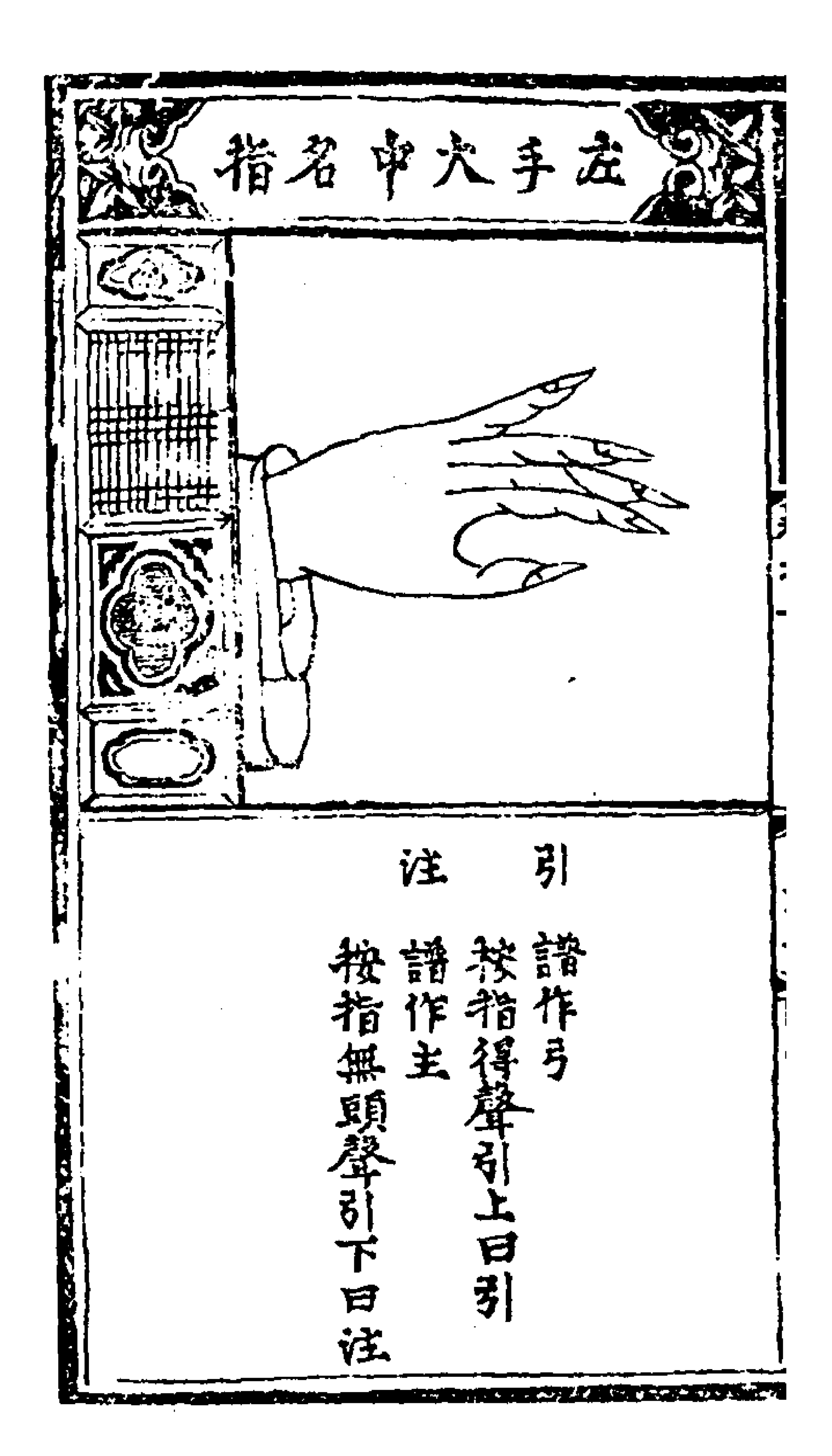
取夫意以為之猶指面

之輕浮


左手食中名指
牙泛
譜作⿱牙乏
謂兩指交互泛也



蜻蜓點水勢
興曰
瓶數蜻蜓兮在水之湄
款〻而飛兮點破漣漪
猶對徵而互泛類物象
之如斯
進滑水
故也
卷之三
三十二



左手大中名指

引

譜作弓

按指得聲引上曰引

注

譜作主

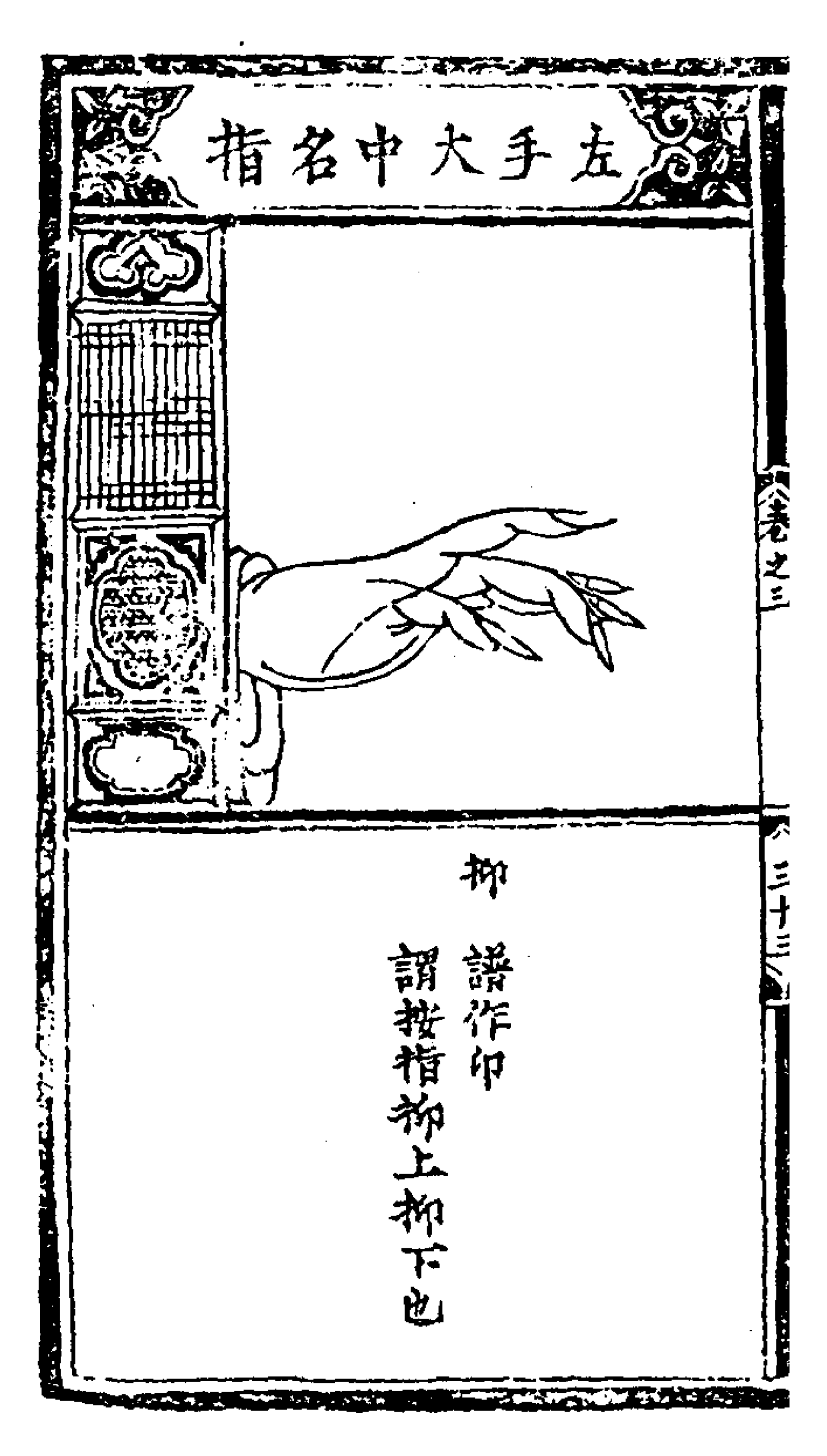
按指無頭聲引下曰注

鳴蜩過枝勢



興曰。維蟬高潔兮。委蛻含靈。隱彼深林兮。趋時而鳴。忽慓驚而引去。曳不斷之餘音。

蛻音退　委脫也　蛻鼓也



左手大中名指

抑 譜作卬

謂按指抑上抑下也



燕逐飛蟲勢
興曰
燕燕于飛兮差池其羽
逐彼飛虫兮乍來忽去
抑上抑下兮取夫勢而
爲喻
一音忘差
不齊皃

太音大全集卷之三終

群書要語

琴者禁也禁止於邪以正人心也出白虎通琴者樂之統也君子所當御也出風俗通琴長三尺六寸六分廣六寸上曰池下曰賓前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃象五行大絃爲君小絃爲臣文王武王加二絃以合君臣之恩出琴操凡琴曲和樂而作名之曰暢憂愁而作命之曰操出風俗通平和之人聽箏笛琵琶則形躁而志越聞琴瑟之音則體靜而心閑出嵇康論琴第一絃爲宮次絃爲商次爲角次爲徵次爲羽次爲少宮次爲少商出三禮圖

○音釋

白虎通風俗通俱書名白虎通班固所作風俗通應劭所作俱漢時人琴操蔡邕所作載諸家琴曲之書操節操也言遇災害而不失其節操也嵇康晉人三禮圖書名宋初聶崇義所作

黃帝琴名清角齊威公名號鐘楚莊王名繞梁司馬相如名綠綺蔡邕名

鵻尾趙飛燕名鳳凰琴武賽要 帝 五曲〇將歸操孔子之趙聞趙殺竇鳴犢有感而作猗蘭操孔子傷不逢時而作龜山操孔子因季桓子受齊女樂諫不從望龜山而作越裳國名在交阯之南周成王特越裳氏來朝及歸迷其歸路周公作指南車以示之越裳使者乘之朞年而至其國周公因之而作越裳操拘幽操紂拘文王於羑里文王憂愁氣鬱向鼓之作拘幽操岐山操周太王避狄去邠居于岐山周公追美太王而作是操履霜操尹吉甫子伯奇無罪爲後母所譖而見逐感傷而作雉朝飛操牧犢子七十無妻見野雉雙飛感之而作別鶴操商陵牧子娶妻五年無子父母欲其改娶其妻聞之中夜悲嘯牧子感之而作殘形操曾子夢見一狸不見其首而作水仙懷陵二操俱伯牙所作莫詳所由不可強解自鹿鳴至白駒皆毛詩篇名一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒十二操一曰將歸二曰猗蘭三曰龜山孔子作四曰越裳周公作五曰拘幽文王作六曰岐山周人爲文王作七曰履霜尹伯奇作八曰雉朝飛牧犢子作九曰別鶴商陵牧子作十曰殘形曾子作十一曰水仙十二曰懷陵芸伯牙作九引一曰列女引二曰伯妃引三曰貞女引四曰思歸引五

曰霹靂引六曰走馬引七曰箜篌引八曰琴引九曰楚引河間雅歌二十一章蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼並出琴操

彈琴賦

惟椅梧之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛紜以獨茂飛英蕤於昊蒼。音註 峻高也岳五嶽也英蕤稍翔鬱翠之色昊蒼天也 其山川形勢則盤紆隱磷崔嵬岑嵓丹崖嶮巇青壁萬尋君乃春蘭被其東沙棠植其西涓子宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔乃斲孫枝準量所任至人攄思制爲雅琴錯以犀象藉以翠綠。音註 涓子人名齊人也隱逸之士錯雜也犀象琴斲爲之類犀子象句翠綠琴爲琴之飾 絃以園客之絲徽以鍾

山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲寮亮及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應若乃高軒飛觀廣夏閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓徽流芳於是器冷絃調心閑手敏觸攙如雲唯意所擬初涉綠水中奏清徵拊絃安歌新聲代起雅曲向闌改韻易調奇弄乃發或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘玩牢落凌厲布濩半散英聲發越采采粲粲穆溫柔以怡懌婉順敘而委蛇。委蛇音隈移自得之貌或乘險投會邀隙趨危嚶若離鵾鳴清池翼若遊鴻翔曾崖或摟摠擽捋縹繚潎冽。摟音婁摠音皮擽音曆捋音鏊入声潎音偏入声冽音列摟摠至潎冽八者皆調手勢也遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若眾葩敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿

鳴鵾雞遊絃更唱迭奏聲若自然下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴淪其體勢詳其風聲器和故響逸張急故聲清間遼故音埤絃長故徽鳴惟性絜靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發泄幽情也

彈琴法

齊嵩云嵇散琴賦曰摟㧗櫟捋縹繚潎冽調手勢也皆取其名琴宜耳非貪多以揚誇自眩也故聲省則質而和繁則不令雜勢焉凡操琴左右手肘腋務下不欲高又不欲雜弄輕變也每欲操琴則鼓絃瀲[illegible]鼓絃之時左右附於少商絃下第八九徽間既調以左手以中指柱琴於宮絃第七徽上不調以左手於臨岳下調鼓以右手持軫點之又鼓然後彈之此始操琴之象也

趙惟則曰趙師云凡彈琴之法必資簡靜豈須獨會亦無手勢鼓動不問肉甲相和取聲溫潤純甲其聲傷乾純肉其聲傷鈍凡論音頭聲合陰陽剛柔相應聲必哀切善琴者自曉陰陽非由學得夫彈琴兩手必須相附如雙鸞對舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越用指之法可具論哉

蔡氏五弄並是側聲每至殺拍皆以清殺何者寄清調中以彈側聲以清殺弄有楚合清側聲清聲雅質若高山松風側聲婉美若深澗蘭菊知音者詳察焉至如東武太山聲和清側幽蘭易水聲帶吳楚楚明光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳中彈楚清聲如此其類寔繁自非天然難以力取也中間恐有差訛澗者不可強解

薛易簡曰鼓琴之時無問有人無人須有畏懼如對長者攬琴在膝身須卓然先定神氣精心絶慮必須意專注指不虛下鳴不錯鳴目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注若或不然鬼神不來心神不定聲韻交雜非正聲也用指打絃輕重相似往來不得不勻若使一重一輕或急或慢此最琴大病也凡彈琴調弄句度節奏停歇不得過多左右手法絃不得絶高亦不得按著絃須生精神形貌似不用筋骨努張精神不得疾躁不得徐慢又不得筋力散慢肩胛手臂悉須調暢用之勿令人覺若能依此彈雖淺學近攻用之可比歳久矣夫彈琴有大病七小病五搖身動頭此大病一也目視別所顧視上下瞻顧左右此大病二也或面色變易如有慙色或開口努目似騁志氣此大病三也或眼目疾遽喘息氣麄進退

無度形神散慢此大病四也或謂絃不切聲韻不律動失正意聽無
真聲此大病五也或彈琴歲久不能取聲不鮮用指音韻錯亂此大
病六也或彈調弄節奏句度或慢或急自將爲能改易古今此大病
七也身側頭偏手勢亂打絃用指輕重不勻此小病一也若左右總
用甲多今聲乾硬雖有悲思而無雅韻此小病二也若左右手用肉
多音韻不勻取聲繁重散則清爽此小病三也或左手一用甲一用
肉音韻不勻取聲疊疊句度急躁不考聲韻此小病四也取聲遲慢
音律不續句度不成調弄無味此小病五也云此十二病用指手勢
依法則當可求妙矣
趙耆騰云夫彈琴前指不付後指踢絃不避絃喝絃牽絃不擧大指
閒勾不採手掌用指不隱手指壓絃不嘗手肱此琴之膏肓也此皆

不究宗旨傳授不過其人何以感鬼神厚風化哉夫琴七絃各司一聲每徽各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和如風中之松合而有散其聲貴静無增客聲此聲之玄微也

琴録云琴有三調是有五調清平琴楚側都十弄皆清調爲之本今之俗人苟求得由不尋文経又不讀譜不看手訣手勢遂使撫絃理徽無復文句聲之由折手之取勢綫急失儀多被添減應經便去亦擇求小大乖纖繁慢爲度或和上徽則緊下應合調宮徵却倒文武錯亂縱横口耳紛重遂失古清尚之風而多鄙音瑣碎之由豈不痛哉音貴静而無增以客聲掐尚閑誠之以妄動即無裁於琴矣觀其掐撣見其猳罨体與琴相反情與琴相違知聲而不知音撣絃而不知意此皷琴之膏肓也

[illegible]聆云凡彈琴散聲犀歇如風水之澹蕩左手勾按於絃泛聲要更輕清若仙歌之九詠用左手按絃似起似着如蜂蝶探花不聲實按如雷隱隱或如鐘鼓巍巍如山崖磊落也

儀式

禮少儀曰琴瑟執之皆在左手執琴之謂抱又謂推手將鼓謂之撥謂之引對琴而坐當以六徽為正或以六七徽間及七徽皆未得其理且如右手彈絃臨岳左手按從至十三徽自臨岳至十三徽中折六徽當中所以對六徽為正也夫彈琴之際不問有人無人常懷欽畏如對師友琴在案膝身須卓然安神靜心屏意專注指不虛發絃不錯鳴目視左手耳聽其聲不必動筋骨努肩甲並須神氣調暢自用力執促勿令人覺去十病除九不詳又則習與性成如自然耳夫

十病者搖身動頭一也目別觀視二也面色變易開口努力欲騁意氣三也眼目疾速喘氣進退形神散慢四也年月取遠不辨聲五也指法雜亂調絃不切聲韻不律不盡五音聽無真聲六也節奏句度或急或慢自恃為能改易古音七也身側頭偏八也手執緊煞九也左右手甲長其聲乾硬自然有愁十也九不詳者不撫正聲一也泛按失度二也不調入弄三也五音繁雜四也指曲不直五也緩急無度六也不辨吟猱七也不察草草八也不按法度而數入九也此二者不除雖窮年學琴終不能使聲韻雅正感動幽冥雖彈亦奚以為哉

琴制尚象論

制氣尚象其來久矣琴之為器其制詳其義深昔者伏羲氏之王天

下也以諸樂入音皆相假合思一器之備於律呂者矣以衆得之於梧桐制爲雅器解名爲琴琴者禁也禁諸邪而存正氣故琴爲聖賢之樂動天地而感鬼神琴之妙理莫大乎是古先聖賢治琴其狀不一而制度尚象則有定式琴額長二寸四分以象二十四氣岳廣三分○岳承絃之木乃琴身上至高之物言此物爲琴上最高之處猶五岳爲天下諸山之最高者故名曰岳以象三才岳内取身三尺六寸以象其日三百六十有六龍齦其折勢四分以尚四時共長三尺九寸一分成於三極於九九者究也從變而爲一之義也上穹隆以象天而圓其面下方輿以法地而平其底中虛含氣外響應徵徵十有三其十二法六律六呂其一處中者元氣之統以象閏則一陰一陽之道備其數也律有長短故徵有餘促當徵則鳴差徵則否亦猶氣至灰飛時移應正神理不測其在茲乎上

爲天統下爲地統中爲人統抑揚之際上取泛聲則輕清而屬天下取按聲則重濁而爲地不加抑按則絲木之聲均和而屬人制其中則太虛之理具絃其外則妙用之應彰琴鳴因絃絃鳴因木則耳於絲木之上不足以聽其聲由池沼之間而聽焉則無餘矣是以知妙用所施不離太虛本末相因固如是也琴之首曰鳳額下曰鳳舌其岳前曰承露俗曰岳裙鳳軫亢曰軫杯岳之躰巍然而高若山岳之狀鳳嗉琴項也謂之喉舌可以敎令也人形者取其肩背之正也龍腰者取其屈折如龍也又曰玉女腰者取其纖細也自肩至腰總象鳳翅聳然而張龍齦乃琴末承絃之異名焦尾兩邊曰冠角取其狀名也冠內兩線曰龍鬚龍池者龍爲變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲自出也鳳沼者取其來儀沐浴自如也軫者云二也古人以竹

爲之取鳳非竹實不食之義也兩角爲擎日護軫○音釋齦[illegible]齗也[illegible]

[illegible]以此繫絃處曰鳳足其下曰鳳腹槽內我天地柱一圓一方爲琴之心膂也○音釋膂音呂脊骨也謂天地二柱附琴之脊骨也前廣後狹象尊卑也一琴之間其所取象昭昭然可見於木擊之際也

琴議篇

琴者禁也禁邪歸正以和人心始乎伏羲成於文武形像天地含包陰陽神思幽深聲韻清越雅而能暢樂而不淫扶正國風翼贊王化善聽者知吉凶休咎國家存亡善鼓者發動陰陽聚散鬼神是以古人左琴右書無故則不徹琴之爲義大矣哉夫和而鳴者謂之聲參叙相應謂之韻韻而成文謂之音夫人志於所守蘊積於中而形於言言之不足謂之文文又不盡謂之音故音哀樂雅正剛柔慾怒必

在乎人由乎國風理國治家化人成俗政教興廢道德盛衰於是聽之則聲之音其道深矣夫人多聽聲而不聽音者近而不知遠也俗諺云不惜歌者苦但傷知音稀誠哉是言也余早味幽隱酷嗜絲桐頗曾留意時屬絶絲而能之雖奇聲雅韻寂然而廢幽情遠興緬想常存今者以其端味以傳同好但述形容列之于後夫聲雅正用指分明運動閑和取舍無迹氣格高峻才思豐逸美而不艶哀而不傷質而能文辨而不詐溫潤調暢清迥幽奇參韻曲折立聲孤秀此琴之德也如遇物發聲想像成曲江山隱映時落月於絃中松風颼飀貫清風於指下此則境之深矣又若賢人烈士失意傷時結恨沉憂寓於聲韻始激切以暢鬼神終練德而合雅頌使千載之後同聲見知此乃琴道深矣若夫徇時棄本艶巧多端實傷敗德也夫琴之五

音者宮商角徵羽也宮象君其聲同當與衆同心故曰宮也商象臣其聲行君令臣行故曰行也角象民其聲從君令臣行民從故曰從也徵象事其聲當民從則事當故曰當也羽象物其聲繁民從事當則物有繁植故曰繁也是以舜作五絃之琴鼓南風而天下大治此之謂也後至文武各加一絃故六名文七名武也夫琴之聲弄各有異端不可雷同總呼為弄合節者為聲不合節者為弄音叶稱音音繁曰樂禽獸但知聲而不知音常人但知音而不知樂君子能知其樂者明國之興衰察人之哀樂故哀心感者其聲焦以殺樂心感者其聲舒以緩喜心感者其聲發以散怒心感者其聲麄以厲敬心感者其聲和以柔此非情也感於物而動也夫聞宮音者使人溫舒而廣大聞商音者使人方正而好義聞角音者使人惻隱而愛人聞徵

音者使人樂善而好施聞羽音者使人整齊而好禮〇【音釋】自聞宮音至整齊而好礼並出太史公律書太史公司馬談也是以舜操五絃之音其辭曰南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮聖人音妙深矣故憑言以求意在得意以求言言窮而意遠也

三聲論

琴有散聲泛聲木聲三者孰優夫泛聲應徽不假抑按自然之聲是爲天聲天聲清也律應氣於地絃象律管入地之淺深而爲散聲之次第是爲地聲地聲濁也按聲抑揚於人人聲清濁兼有者也天道發生於地人道長養於地猶泛聲按聲生於散聲也地有載物之象猶聲之能受按聲泛聲也人聲按於絃上猶人履地而動作於上也天聲浮於絃上猶天之高於上而变化於大虛之間也天聲出於

地聲之上人聲出於地聲之下是謂天地人此言其分也人聲雖在絃下而指按絃上是謂天人地此言其勢也夫琴受成中天而爲地聲上有天統焉下有人聲承焉而皆有徽節之應合是各具一後天也至於運指之閒天聲人聲變用無窮隨意而生悉歸於應合之地此所以爲後天之功用與近世曲操天聲少而人聲地聲多人與地爲近聲類亦近故也天聲徑潔平易人心好奇用之者少人者有餘天者不足所謂道心惟微人心惟危故善琴君子每不取手按聲之煩碎巧急淫艷良有以也苟能以三才之道求之斯得古音之正統歟

琴本制起法象

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀象於天俯以觀法於地遠取諸物

近取諸身始畫八卦初桐有音削之爲琴爾雅曰大琴曰離世或傳此是伏羲所制也世本云琴長七尺二寸並未詳也自堯相傳吾斷琴者八十餘樣雖有殊体大約相似長三尺六寸法朞數也上圓而斂象天也下方而平法地也十三徽配十二律也餘象閏也大絃五宮商角徵羽後加文武二絃至後漢蔡邕又加二絃象九星在人法九竅其樣異傳於後代其有四象援首趐足尾南方朱鳥爲岳之至五分其身以三爲上以二爲下三天兩地之義也上廣下窄尊卑之象也中趐八寸象八風也○音釋八風者所謂條風明庶風清明風景風涼風閶闔風不周風廣莫風也腰廣四寸象四時也軫圓象陽轉而不窮也臨承露用棗木唇用梓木大抵先賢之深意也

絲附木論 雲山集

八音皆有聲聖人用之以作樂獨絲不能自爲而聲出於木蓋蠶與馬同氣馬火畜而絲火音矣周人須馬政而禁原蠶物不兩大也昔人謂蠶珥絲而蔚絃絕蠶之珥絲火獨盛物也商絃之絕火所勝也是以知琴爲南方之器而於卦屬離遠取諸物木伐爲薪火因而發近取諸身肝達爲目視因而明合物而顯火數偶也若薪因火所生也火托物而不離其所生則木雖無待於絲而絲不能捨木而成聲矣琴以絲鳴絲以木鳴若鬆○【音義】鬆音松整也若實若清而揚若大而宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木之所發琴之材可不慎擇乎五行在天地閒惟木與乎神神也者托物爲躰應物隨數絲聲之麗於木而托所應之理見也○【音義】麗附麗也擧一器而其妙物之神士君子馭之而不廢然後邪心無自而入此無他琴之爲器天下之至神者

馬

琴材論

樂由陽來虛所生也故莊子曰樂出虛夫虛則通實則凝凝而不通樂何由作惟桐之材其心虛而理疏。堅脉理出紫平聲輕鬆之謂理疏則虛不特其心而在體舉則輕擊則鬆折則脆撫則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而已世所謂桐不一也似桑而向拳謂之胡桐似梓而膚白謂之海桐似梧而無實謂之青桐梧與桐同類其繁茂一也本同而質異世所謂梧爲桐其材可以雕鏤或其實可壓而取其脂其華其實其餘其膚一有相類因謂之桐皆非桐之質也古所謂桐惟心虛而理疏者是也天下之材柔良莫如桐堅剛莫如梓以桐之柔合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也又呉僧智和有

溟島上得木名伽陀羅紋縷層其堅如石斲而爲之凡琴不必桐梓惟木液既竭。音釋 液音亦木之津液也 濁性去盡皆可選用

琴絲說

琴之首曰鳳額下曰鳳舌其次曰承露乃臨岳之前也俗謂之岳硌軫穴謂之軫眼鳳嗉琴項也謂之喉舌可以教令也人形者取其肩若肩背之正龍腰者取其曲折如龍也又曰玉女腰取其纖也自肩至腰總象鳳起聳然而張龍唇龍齦乃琴末承絃之異名焦尾人謂之冠取其狀名也冠內兩線自龍唇繞入謂之龍鬚龍池者龍爲變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲之所自出也鳳沼者取鳳之來儀沐浴自如也軫池又曰軫杯軫者急也古以竹爲之取鳳非梧桐不棲非竹實不食之義也軫池側有鴈掌有護軫足曰鳳足當足處曰

鳳腿天地二柱一圖一方爲琴之心膂也

論絃象七星（出風俗通）

一絃屬土主宮爲天爲君其色黃在天符土星於人曰信分旺四季

二絃屬金主商爲地爲臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節

三絃屬木主角爲人爲陽色青在天符木星於人曰仁應春之節

四絃屬火主徵爲事色赤在天符火星於人曰禮應夏之節

五絃屬水主羽爲物色黑在天符水星於人曰智應冬之節

六絃屬文聲主少宮在天符文星於人曰文德本乎柔以應剛

七絃屬武聲主少商在天符武星於人曰武功本乎剛以應柔

取聲用指兼述琴人善惡

凡彈琴調弄句度節奏停歇不得過多取聲用指又須甲肉相兼用

之則其聲清麗美暢左右手去絃不得絶高亦不得按著絃須生精神形貌不用力筋骨努張精神不得疾速亦不得徐緩又不得筋骨散慢肩甲手臂悉須調暢用力勿令人覺若能依此雖學日淺僅亦可比於能者矣世有琴士或學近而能或攻擊歲深而不精亦在性怜耳或有得聲者不能知其律度或諳其音韻者不得知其清濁或精妙能之不遇知音具爲隱諱或有不得旨趣自衒自矜其學不憑此便欲鑒別名書慮君子受惽有差難形紙墨今且直說彈琴之病大約有七小者有五學琴之人切思精思絶此十二病則妙矣

五音審辨乃可議琴

凡宮聲和平沉厚粗大其音雄洪含通然

凡商聲動皓以凝明上達而下歸於中開口吐音其音鏘鏘倉倉然

凡角聲圓長通徹中平而正其音哽咽嗢噅碓確。【音釋】噅音諱

凡徵聲抑揚流利從而上歸于中其音倚倚歘歘然。【音釋】歘音[illegible]書息声

凡羽聲要嘹而透徹細小而高其音詡翿芊然。【音釋】詡音許翿音[illegible]去声

彈琴有七要

一曰學琴者欲得風韻瀟洒無塵俗氣而與雅樂稱

二曰蓄琴欲具九德具備無取庸材。【 】九德者奇古透潤靜匀圓清芳是也

三曰下指況靜而不得暴燥

四曰曲調雅正不挾淫哇。【音釋】哇音蛙

五曰不爲俗奏以玷古人之高風

六曰聲無耽奪欲得純正

七曰聽欲靜處不逐聲色

琴太古樂也正聲之所自出故學者聽者皆欲風韻不凡而有以稽之琴有九德奇古透潤靜勻圓清芳下指沉靜而不暴躁惟貴輕重得中太重則失清韻之聲太輕則無真全之韻惟隨琴之強弱施指則取與吟猱俱有味也○【音釋】猱與獿同音奴猿類也吟猱聲音也曲調雅正合真情於恬淡之中豈求美於俗耳而已凡爲俗奏者以其不合古人之意豈能凝神靜慮傾耳以分恬淡之味哉古人不遇知音不彈寧對蒼鶴風月而奏者蓋緣於此聲無映對奪諸俯仰栖閣周回板壁左右軒楹切近喧譁風狂雨驟凡按太長板指怯薄甲長指暴此皆奪正聲之賊且在樓閣板壁閣則聲閧然而不的實切近喧譁則聲泯滅在軒檻則聲散而不聚風燥則聲焦雨潤則聲濁按長則泄沼闊寥聲不發越凡面薄則引起板聲而聲亦閧閧然瓜長則聲枯指暴則

絃迫而聲不真金惟堂室靜密天朗氣清周回實壁俯臨實几擊打以指面而附聲於甲則聲斯全真矣聽欲靜慮者欲分古淡之味也音乎耳目專一而不爲一物所奪也

琴有九德

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋輕者其材輕快鬆者聲音透徹久年之材也脆者性緊而木聲清長裂文斷斷老桐之材也滑者質澤聲潤近水之材也

二曰古謂淳淡中有金石韻蓋緣桐之所產得地而然也有淳淡聲而無金石韻則近乎濁有金石韻而無淳淡聲則止乎清二者備乃謂之古

三曰透謂歲久緜遠膠漆乾匱發越響亮而不咽塞

四曰靜謂無敉咽以亂正聲。音釋 敉音先上声

五曰潤謂發聲不燥韻長不絶清遠可愛

六曰圓謂聲韻渾然而不破散

七曰清謂發聲猶風中鐸

八曰匀謂七絃俱清圓而無三實四虛之病

九曰芳謂愈彈而聲愈出而無彈久聲乏之病

琴有四虛

一曰㓕虛謂槽腹大寬也　二曰散虛謂膠縫脫落也

三曰濁虛謂材太慢也　四曰清虛謂材太薄也

琴有所宜

黃門士隱士儒士羽士德士此五者雅稱聖人之樂故宜於琴黃門

士鼓大雅聖德之頌隱士操流水高山之調儒士撫清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士彈枯淡清虛之吟。黃門士搢紳之輩若蔡邕司馬相如之類隱士隱逸之士若長沮桀溺朱張之流儒士文李之士若陶淵明嵇康阮咸之流羽士李道之人若呂洞賓白玉蟾之屬德士有德之士若伯夷叔齊柳下惠是也

騷人遊客遊子怨女皆寄情於琴以伸快其意古人皆尚之

凡學琴必須要有文章能吟詠者

貌必要清奇古怪不庸俗者

心必要有仁慈德義能甘貧守志者

言必要有誠信無浮華誇飾者

凡鼓琴必擇明堂靜室竹間松下他處則未宜

琴有所忌

鼓琴有三俗心中無德口上無鬚腹內無墨

武士之家不宜鼓琴武士乃甲冑之門聖人以兵為凶器故與琴不宜也常言將士之家無琴聲盡戰鬥聞金鼓鳴正謂此也

商賈不可鼓琴琴本聖人脩身養性甘貧知止戒盈之樂商賈乃利欲慳貪市井之人反是聖人之器故不宜於琴

優伶不敢鼓琴。【音釋】優伶樂工賤役之人且古之有伶官琴者非娼優妓夫也即漢唐典神樂之官知祀天地之樂也後代娼優竊其名為伶人誠可笑也凡鼓琴切忌對娼優鼓者恐為褻玷聖人之音也又何況使其抱聖人之琴耶

非中土有鄉談番語者以其自音之不正安能合聖人之正音故不宜也琴本中國賢人君子養性脩身之樂并蠻貊之邦而有也故喪門不宜於琴。【音釋】喪門即桑門又曰沙門即今之和尚也

百工技藝之人皆謂之俗夫以俗夫之材而鼓聖人之琴是玷辱聖人之器故忌之　有腋氣口氣者不宜鼓琴是褻慢聖人之器故忌之

琴經須知

下指不欲粗暴則聲不真全復不欲孱弱則聲不渾實惟貴沉實詳緩發聲清圓也吟猱抑按欲存味而無迹勾打挑剔欲有力而不滯遲速起復欲有節而不亂單出爲聲雜比爲音。比夫声合也　勾打

挑抹聲於絃吟猱抑引聲於木材質美韻而指潤絃聲發而木聲應也琴有散聲者不得增其岳岳太高則取手艱辛而指不自在絃外散者不得增龍齦增則徽外難取聲前容一指後容一絃此古今法不可易也

琴不妄傳

洞虛皇甫先生世以琴道鳴弟子甚衆而喪門雜然先生曰世之學琴也必欲知其所忌而又知其所宜豈可泛然而輕聖人之器乎昔有僧名覺道者學琴於白鶴子之門鶴子忌而不授其僧不悅鶴子曰噫怪哉釋氏之學出於西胡夷狄之教耳琴乃中國聖人之道非爾所宜也且琴遇孝子或居喪則不彈况僧者夷狄之喪門也則理有所忌尔速往勿污我也僧曰當唐之世喪門亦有善琴者至於懷義之徒皆以琴道鳴於當時何也鶴子曰只是自不知其所忌而又不識其所恥耳且聖人之器必當正衣冠尊瞻視然後皷之豈可髡首肉袒左衽而抱聖人之器乎。【音釋】髡音坤髡首削髮也袒音旦肉袒露肩也左衽衣襟偏左三者皆夷狄之俗也昔張横渠過郢沔。【音釋】郢音影郡名沔音免亦郡名郢即今之安陸沔即今之

邠陽童子挾琴而隨過一僧以手捫其琴橫渠曰琴不祥矣遂棄於水故琴者天地之正音聖人之靈器喪門乃夷狄之學悖聖人之道反天地之常滅姓毀形之徒曷足以事之故程子所謂無父無君思乎善乎朱文公曰只是廢三綱五常一事已是極大罪名了其他更不消說石守信怪論曰彼其滅君臣之道絕父子之親棄道德悖礼樂裂五常移四民毀中國之衣冠絕祖宗之祭祀髡髮左袵誣天地間一大罪人耳豈可使抱聖人之器哉反不以為怪乎故琴之不傳有四喪門一也俳優二也俗夫三也薄德匪仁者四也且如古之所謂伶官琴者因黃帝命伶倫製律以祀上帝故古以太常為伶官非俳優也嗚呼琴之為道大矣為物貴矣凡為人師者必擇慈祥溫裕天姿挺秀文雅卓然者方可以雅稱聖人之器而授之不然雖贖千

全之貨下可一顧也

太音大全集卷之四終

前集終